



Liste des ouvrages scientifiques et directions d'ouvrages, des thèses des membres de l'IPRAUS/AUSser pour l'année 2019

IPRAUS (Institut Parisien de Recherche en Architecture Urbanistique Société)/UMR AUSser
Centre de recherche documentaire
Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville
60, boulevard de la Villette – 75019 Paris

Liste des productions des membres de l'IPRAUS/AUSser : ouvrages scientifiques et directions d'ouvrages, thèses pour l'année 2019

Vous trouverez dans ce document la liste des productions des membres de l'IPRAUS/AUSser : ouvrages scientifiques et directions d'ouvrages, thèses pour l'année 2019.

La présentation est sous forme de notice bibliographique avec la cote IPRAUS/AUSser, le lien vers la notice bibliographique sur notre catalogue, le résumé et le lien pour les documents en ligne en version intégrale.

Elles sont classées par types de documents et ordre alphabétique des auteurs.

La plupart de ces documents sont consultables au centre de recherche documentaire de l'IPRAUS/AUSser (celles avec cote IPRAUS/AUSser).

Vous trouverez sur le site de l'UMR AUSser la liste complète des productions des membres de l'IPRAUS/AUSser : <http://www.umrausser.cnrs.fr/productions-scientifiques/publications>

Le centre de recherche documentaire IPRAUS/AUSser à l'ENSA Paris-Belleville est ouvert du lundi au vendredi 9h30-12h30 et 14h-17h30.

Vous pouvez consulter notre portail documentaire AUSser :

<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=home>

pour :

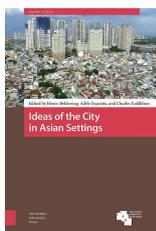
- lire la présentation du centre de recherche documentaire et sa cartothèque : https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=docausser_fonds_ipraus
- interroger notre catalogue : <https://docausser.fr/dyn/portal/search.xhtml?page=search&req=18>
- consulter des ressources en ligne : https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=docausser_ressources_en_ligne
- consulter des cartes en ligne : https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=docausser_cartes_en_ligne
- consulter des informations pour les doctorants : https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=docausser_infos_doctorans

Tous les documents sont en consultation sur place. Le prêt n'est réservé qu'aux chercheurs et doctorants de l'IPRAUS/AUSser.

Contacts :

Pour la documentation : Pascal Fort : 01 53 38 50 59, pascal.fort@paris-belleville.archi.fr
Pour la cartothèque : Véronique Hattet : 01 53 38 50 59, poste 60 50, veronique.hattet@paris-belleville.archi.fr

Ouvrages scientifiques et directions d'ouvrages 2019



ESPOSITO, Adèle , Editeur scientifique ; GOLDBLUM, Charles , Editeur scientifique ; BEKKERING, Henco , Editeur scientifique, **Ideas of the City in Asian Settings**, Amsterdam : Amsterdam University Press, 2019, 415 p.
Disponible au centre de recherche documentaire avec cote IPRAUS : I5.1.ESP1

Accédez à la notice sur catalogue IPRAUS/AUSser :
<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&alold=18681>

Résumé éditeur : This book explores the multiple and changing ideas, concepts, and representations that shape contemporary cities in Asia in a historical perspective. It does so by using multiple sources, objects (architecture, planning, spaces and practices), and methods of inquiry. At a time when intense dynamics of urban development of Asian cities puzzle and disorient, 'Ideas of the City in Asian Settings' offers knowledge about the ideas that lay beneath the historical and contemporary production of cities in Asia, in order to deepen our understanding of the processes and meanings of urban development in the continent. The book sheds more light on the vast array of rules and perspectives that make cities into complex objects that are continuously 'in the making'. Because Asian cities have experienced unprecedented dynamics of urban development during the last fifty years, they are considered as crucial places to question the aspirations that multiple actors project onto changing urban environments, as well as the evolution of the role of cities in globalisation.

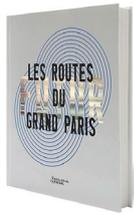


PICON-LEFEBVRE, Virginie, **La fabrique du bonheur**, Marseille : Parenthèses, 2019, 256 p.

Disponible au centre de recherche documentaire avec cote IPRAUS : A1.3.PIC1

Accédez à la notice sur catalogue IPRAUS/AUSser :
<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&alold=18113>

Résumé éditeur : S'aérer, se détendre, se muscler, bronzer en maillot ou en rando, se cultiver. En groupe, en solitaire. Côté mer, côté montagne. D'une décennie, d'un siècle à l'autre, les plaisirs du tourisme et des moments de loisir évoluent en même temps qu'évoluent les valeurs, les rapports au corps et à la nature, les tendances et les sensibilités. De même que, d'une décennie, d'un siècle à l'autre, évoluent les architectures qui les accueillent et leur ressemblent. À la fois reflet des aspirations et des contradictions d'une société tout entière et laboratoire de tous les possibles, l'architecture du loisir a été jusque-là peu étudiée et peu théorisée. Riche d'une iconographie inédite, cet ouvrage se saisit de ce beau sujet de la fabrique des « lieux du bonheur » auxquels, de stations de ski en villages de vacances, les plus grands architectes se sont frottés — Jean Balladur, Le Corbusier, Robert Stern, Adolf Loos, Marcel Breuer, Georges Candilis ou Henri Mouette. Montrant l'aspect aujourd'hui patrimonial de ces lieux, discrets pour certains, célèbres pour d'autres, ce livre est également nourri d'exemples actuels ébouriffants, façon Dubaï, et de projections d'avenir, inscrites dans l'ère du numérique et de la consommation responsable.



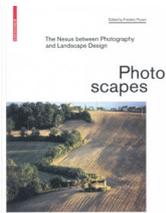
PICON-LEFEBVRE, Virginie, MERCURIALI Mathieu, Pavillon de l'Arsenal, Editeur scientifique, **Les routes du futur du Grand Paris**, Paris : Pavillon de l'Arsenal, 2019, 312 p.

Disponible au centre de recherche documentaire avec cote IPRAUS : 11.2.1.PIC1

Accédez à la notice sur catalogue IPRAUS/AUSser :

<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&alold=18382>

Résumé éditeur : Pour permettre à chacun de mieux appréhender les réflexions et propositions des 4 équipes sélectionnées, l'ouvrage invite dans un premier temps à découvrir ou redécouvrir l'histoire du réseau autoroutier francilien et la transformation progressive de ses usages et son paysage. Cette rétrospective unique est menée par Mathieu Mercuriali et Virginie Picon Lefebvre. L'ouvrage propose également des contributions de Nicolas Hautière et de l'IAU ÎdF/Driea, ainsi que la réalisation d'un atlas des routes, autoroutes et voies structurantes du Grand Paris par Antoine Barjon et l'Atelier Parisien d'Urbanisme. Au regard de cette histoire et de travail cartographique cet ouvrage dévoile les visions de chaque équipe à l'échelle régionale mais aussi sur une douzaine de lieux stratégiques et emblématiques de la mobilité en Île-de-France.



POUSIN Frédéric (dir.), **Photoscapes : The Nexus between Photography and Landscape Design**, Basel : Birkhäuser GmbH, 2019, 256 p.

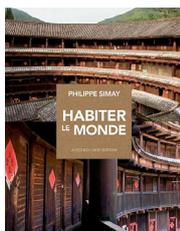
Disponible au centre de recherche documentaire avec cote IPRAUS : B4.POU3

Accédez à la notice sur catalogue IPRAUS/AUSser :

<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&alold=18769>

4^{ème} de couverture : Landscape architecture and photography are closely interrelated. Landscape as a living, constantly evolving constellation can be captured and even eternalized, by photography. What role does photography play in the design of landscapes? How is Landscape re-contextualized by photography? This book explores these questions in nine essays by renowned North American and French authors on the design of landscapes in Europe and the USA from 1950s to the present day. Conversations with the perspective landscape architects and photographers are complemented by five portfolios of landscape architecture photographers.

Version anglaise du livre : "[Photopaysage : débattre du projet de paysage par la photographie](#)" / sous la direction de Frédéric Pousin, Paris, Les productions du Effa, 2018, 256 p., ISBN 978-2-9560508-3-4



SIMAY Philippe, PERRIER David (photogr.), LASSU Olivier (photogr.), **Habiter le monde**, Arles : Actes sud ; Strasbourg : Arte éditions, 2019, 250 p.

Disponible au centre de recherche documentaire avec cote IPRAUS :

A1.3.SIM1

Accédez à la notice sur catalogue IPRAUS/AUSser :

<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&aloid=18511>

Résumé éditeur : Habiter une maison sur pilotis pour parer aux crues soudaines de l'Amazonie, dans un Tulou en Chine, une forteresse communautaire créée autrefois pour se protéger des assaillants, ou encore habiter sous la terre pour se préserver des chaleurs intenses du bush australien. Autant d'habitats radicalement différents et qui pourtant posent la même question : comment l'homme peut s'approprier un espace pour y vivre en sécurité, en société et surtout en harmonie avec l'environnement qui l'entoure ? Philippe Simay, philosophe de l'architecture nous conduit à travers le monde pour questionner ces manières d'habiter, leurs spécificités et ce qu'elles traduisent de la relation de l'homme à son lieu de vie. Cet ouvrage fait écho à la série du même nom diffusée par Arte. La 2e saison sera diffusée à partir du 4 février 2019.

Réédition



COHEN Jean-Louis, ELEB Monique, **Casablanca : mythes et figures d'une aventure urbaine**, Editions Hazan, mai 2019, 477 p.

Disponible au centre de recherche documentaire avec cote IPRAUS :

17.3.2.CO3

Accédez à la notice sur catalogue IPRAUS/AUSser :

<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&aloid=18790>

Résumé : Chantée par les sagas de la colonisation, mise en scène par Hollywood, pôle d'attraction pour les Européens et les Marocains, Casablanca est d'abord une collection exceptionnelle d'espaces urbains, de maisons, de jardins. Les auteurs retracent de 1900 à 1960 la renaissance d'un port presque oublié et sa métamorphose en métropole tumultueuse, façonnée par toutes les cultures méditerranéennes. Les bâtiments significatifs de cette ville métisse sont analysés à partir des archives françaises et marocaines et présentés par des centaines de photographies inédites. Revivent ainsi les clients, les habitants et les architectes inventifs formant la trame humaine d'une scène inconnue mais essentielle de la modernité. Casablanca a eu un impact incontestable sur les politiques patrimoniales marocaines. Des compléments et des précisions ont été apportés pour l'édition de 2004, devenue introuvable. La présente version en reprend les éléments essentiels, complétés par des annexes mises à jour afin de conserver sa valeur scientifique à un ouvrage devenu presque mythique.

BAZAUD, Colas,

Centralités et formes urbaines pour une ville structurée autour du rail. Les cas de Paris, Shanghai et Washington - sous la direction de Karen Bowie – Thèse de doctorat en aménagement de l'espace et de l'urbanisme, Université Paris-Est, soutenue le 11 février 2019 - Laboratoire d'accueil : IPRAUS (ENSA Paris-Belleville), 2 Vol. (501 p. + 205 p.)

Disponible au centre de recherche documentaire : **B1.2.THES2(1) / B1.2.THES2(2)**

Accédez à la notice sur catalogue IPRAUS/AUSser :

<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&alold=17955>

<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&alold=17956>

Document en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02513405v3/>

Résumé : Cette thèse propose d'interroger la relation entre la notion de centralité et les caractéristiques morphologiques de l'espace urbain d'un point de vue général et dans la perspective d'alternatives à la mobilité automobile en milieu urbain. Suivant une organisation chronologique, la première partie de ce travail envisage cette relation sous un angle théorique en confrontant des travaux relatifs aux notions de centre et de centralité d'une part, et aux formes urbaines d'autre part. Donnant lieu à des critères d'identification des centres, elle mène par ailleurs à considérer la centralité comme se rapportant à une réalité graduelle relative à tout l'espace urbain. S'appuyant sur ces critères et cette acception, la seconde partie consiste en l'analyse de différents espaces au sein des aires métropolitaines de Washington, Paris et Shanghai du point de vue de leurs caractéristiques morphologiques. Mettant notamment en évidence le rôle déterminant de la place accordée à la marche par l'agencement urbain, ces analyses permettent d'abord de proposer une classification des centres identifiés en fonction de la façon dont leur morphologie participe à conditionner les mises en relation, au sein de ces derniers et vis-à-vis de leur environnement. Mais elles conduisent par ailleurs à l'identification d'une expression réticulaire de la centralité, peu à même d'être caractérisée par la seule notion de centre, et apparaissant présenter des potentialités dans la perspective d'une mobilité intermodale.

GUTTIEREZ CORTES, Fabian Rodrigo

FUNAFUTI : évolutions et interactions d'un espace hybride insulaire défis climatiques et adaptations territoriales - sous la direction de Christian Pedelahore De Loddis, Thèse de doctorat en architecture, Université Paris-Est, soutenue le 22 mars 2019 - Laboratoire d'accueil : IPRAUS (ENSA Paris-Belleville)

Non disponible au centre de recherche documentaire

Accédez à la notice sur catalogue IPRAUS/AUSser :

<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&aloid=20192&req=13>

Document en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-02915457/>

Résumé : Aujourd'hui les conséquences de la crise climatique -telles que la diminution de la surface terrestre due à l'augmentation du niveau des océans- intensifient les interrogations sur l'avenir de la population et des territoires insulaires de l'océan Pacifique. Funafuti, principal atoll du Tuvalu, apparaît comme un exemple emblématique des transformations territoriales du Pacifique Sud, là où les mutations spatiales provoquées par la submersion des sols a donné origine, pendant le dernier siècle, à des changements dans la fabrique et les usages de l'espace, c'est-à-dire à une transition graduelle d'un habitat terrestre vers des habitats hybrides. Les méthodes et procédures que nous avons mis en place pour cette recherche, consistent dans l'étude rétrospective des processus d'adaptation des dispositifs spatiaux, saisis et interprétés dans leurs morphologies, leurs typologies et leurs symboliques, établissant et rendant compte des interdépendances, évolutions, et variations des strates géographiques et urbaines qui en façonnent et en constituent l'identité. Notre étude se concentre sur la période de 1945 à 2016, là où l'intensité des interactions anthropiques et naturelles est la plus importante et en amplification. Notre hypothèse principale est que l'habitat insulaire se situe contextuellement et pragmatiquement dans une dynamique d'adaptation hybride face à la montée progressive des eaux au sein de l'atoll. Cette mutation marque une importante rupture perceptive et opératoire du concept de limite entre paysage et territoire, et donne origine à l'apparition de nouveaux dispositifs socio-spatiaux in situ. Analyser le comportement des évolutions de l'habitat contemporain insulaire face aux déficits climatiques, nous semble d'une brûlante actualité aux fins d'orienter une actualisation et un approfondissement scientifiques et raisonnés des connaissances contextuelles concourant à la production matérielle et symbolique des territoires océaniques.

JHEARMANEECHOTECHAI Prin

Les villages aquatiques de Thonburi : des territoires résilients face aux inondations fragilisés par la métropolisation de Bangkok, sous la co-direction de Nathalie Lancret et Gilles Hubert – Thèse de doctorat en architecture, Université Paris-Est, soutenue le 10 janvier 2019 – Laboratoire d'accueil : IPRAUS (ENSA Paris-Belleville), 310 p.

Disponible au centre de recherche documentaire : **I5.7.5.THES5**

Accédez à la notice sur catalogue IPRAUS/AUSser :

<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&alold=17881>

Résumé : L'eau est un élément fondateur de l'organisation sociale et territoriale de la Thaïlande. En témoigne dans le delta du fleuve Chao Phraya, Bangkok qui est composée d'une ville centre, située en rive gauche du fleuve, et de villages agricoles, en rive droite, sur le territoire de Thonburi, terrain d'étude de cette thèse. La recherche fait l'hypothèse que les dispositifs spatiaux, l'usage des sols et les pratiques sociales se combinent pour constituer une forme spécifique de résilience territoriale face aux inondations, laquelle est aujourd'hui mise en tension sous l'effet de plusieurs facteurs exogènes qui tendent à affaiblir cette « culture de l'eau ». La thèse étudie la manière dont ces trois éléments s'articulent, évoluent dans le temps ainsi que les facteurs qui tendent à les dissocier aujourd'hui. Trois types de facteurs exogènes à différentes échelles spatiales et temporelles ont été identifiés et analysés : la planification métropolitaine qui passe par le développement d'infrastructures de transport terrestre et le remblaiement de terrains en vue de leur urbanisation hors d'eau ; la planification hydraulique organisée à l'échelle du bassin versant de la Chao Phraya et qui se traduit localement par le déploiement de mesures structurelles de lutte contre les inondations ; le tourisme fluvial qui fragilise les berges et l'habitat sur pilotis. La résilience des villages est étudiée au prisme de l'inondation survenue en 2011. Cette étude a sollicité différentes formes d'investigation : analyse des transformations du territoire de Bangkok ; étude de la planification du bassin versant ; enquêtes et relevés à Thonburi. La thèse vise une meilleure compréhension des relations entre la ville du sud-est asiatique et l'eau dans un contexte de métropolisation.

LUCKOVA, Valentina

L'avènement des centres de congrès en France : une stratégie de développement touristique dans les années quatre-vingt, sous la direction de Virginie Picon-Lefbvre - Thèse de doctorat en architecture, Université Paris-Est, soutenue le 16 janvier 2019 - Laboratoire d'accueil : IPRAUS (ENSA Paris-Belleville), 2 Vol. (498 p. + 83 p.)

Disponible au centre de recherche documentaire : **A1.6.THES5**

Accédez à la notice sur catalogue IPRAUS/AUSser :

<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&alold=17904>

Résumé : Les palais des congrès ou Centres des congrès appartiennent au programme architectural récent. On note leur développement plus fort dans la deuxième moitié du 20e siècle et son dynamisme est étroitement lié aux activités du tourisme, du transport et au besoin de se rencontrer et échanger. Aujourd'hui en France on peut compter environ cent-vingt palais des congrès. Une vraie croissance de leur nombre s'est manifestée à partir des années 80, résultat de l'évolution du tourisme d'affaires et du marché des congrès. Selon France Congrès, l'Association de Maires de Villes de Congrès, entre 1980 et 2000 quatre-vingts nouveaux Centres de Congrès ont été créés en France, en comparaison de trente-neuf avant 1980. La période des années 1980 coïncide avec la décentralisation administrative en France, un cadre qui offre aux villes de développer leurs propres stratégies pour le développement local. Le programme architectural des palais des congrès est très peu traité dans le milieu scientifique architectural. Dans ce contexte, cette recherche se présente comme un travail peu exploré et étudié. Cette étude engage des questions multiples, relatives aux politiques économiques et culturelles, mais aussi aux stratégies des villes, à leurs initiatives, à leur partenariat avec des acteurs privés et publics et à la concurrence entre elles. La recherche se limite aux constructions nouvelles faites depuis 1980.

PUMKETKAO Pijika

Construction et évolution de la notion de patrimoine à Chiang Mai – Du monument national au patrimoine ordinaire de la communauté locale - sous la co-direction de Nathalie LANCRET et Eggarine ANUKULYUDHATHON – Thèse de doctorat en architecture, Université Paris-Est et l'Université Kasetsart (Bangkok), soutenue le 11 janvier 2019 - Laboratoire d'accueil : IPRAUS (ENSA Paris-Belleville), 295 p.

Disponible au centre de recherche documentaire : **I5.7.5.THES6**

Accédez à la notice sur catalogue IPRAUS/AUSser :

<https://docausser.fr/dyn/portal/index.xhtml?page=alo&alold=17885>

Document en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02610768>

Résumé : Depuis les années 1990, les mutations urbaines et architecturales suscitent une sensibilité accrue à l'égard du patrimoine urbain et architectural ordinaire. Celle-ci conduit à élaborer des nouvelles démarches dans le sens de la participation citoyenne aux projets patrimoniaux, face aux menaces de destruction pesant sur les quartiers et édifices anciens et comme alternatives aux positions des institutions officielles en matière de sauvegarde. La démarche participative prend en considération les ensembles urbains ordinaires associés aux pratiques domestiques et coutumières des collectivités locales, qui ont été jusqu'alors négligés au profit d'une vision nationale du patrimoine. Ceci marque un tournant dans la façon de considérer le patrimoine et de concevoir le projet patrimonial. Cette recherche vise à mettre en évidence la place du patrimoine urbain ordinaire et celle de la participation citoyenne dans la constitution du champ patrimonial à Chiang Mai entre 1990 et 2014, période de transition du pouvoir de gestion patrimoniale. Chiang Mai constitue un terrain d'étude éclairant et cet égard, dans la mesure où il y existe des dynamiques locales et un engagement fort des citoyens dans l'action patrimoniale. La présente recherche s'inscrit dans le champ des études patrimoniales critiques qui entend déconstruire des discours patrimoniaux hégémoniques des institutions étatiques et des organismes internationaux tels l'UNESCO. Elle interroge la pluralité des pratiques patrimoniales, des significations attachées à l'objet valorisé et leurs dissonances. En combinant des approches architecturale et socio-anthropologique, cette recherche met en place une démarche croisant analyse des projets architecturaux à vocation patrimoniale et l'analyse du lexique associé à ces projets. Considérées ici comme « tiers-espace » (Bhabha, 2006), les situations conflictuelles – suscitées par des projets en décalage, voire en contradiction avec les manières de penser et de faire des habitants – sont examinées pour leur potentiel d'innovation et de renouvellement des conceptions et des pratiques du patrimoine. Les controverses sont, nous en faisons l'hypothèse, des temps forts de concertation et de négociation qui rendent possible le métissage de visions et référents patrimoniaux hétérogènes, et l'élaboration des propositions singulières. Elles témoignent de la capacité d'agir des acteurs locaux, celle-ci se traduisant par l'adaptation de pratiques et de conceptions locales et par l'appropriation de dispositifs internationaux et sont à l'origine de discours et d'approches hybrides relatifs au patrimoine, adaptés au contexte culturel spécifique. Cette recherche s'intéresse ainsi aux mots du patrimoine qui sont issus de l'assemblage entre références locales et références internationales. Ces mots sont considérés comme indicateurs de nouvelles notions et catégories patrimoniales. Dans ce cadre, nous étudions l'évolution du sens du patrimoine, du « monument ancien » (boransathan) au « patrimoine de la communauté » (moradok chumchon), évolution qui correspond au passage de la politique centralisatrice de l'État thaïlandais au principe de la décentralisation de la gestion patrimoniale. Les mots révélateurs de différences ou les « intraduisibles » du patrimoine (Cassin et Wosny, 2016) sont aussi examinés à travers la réinterprétation locale des notions internationales de « patrimoine culturel matériel et immatériel ». Celle-ci rend compte du décalage entre les visions du monde locales et les notions internationales fondées sur la perception européenne du patrimoine, et la façon dont les acteurs locaux instrumentalisent ces notions à leur profit pour revendiquer le droit à la gestion du patrimoine.